



ALBAM | KPOB  
ALBAM | KPOB  
A BOP JBM  
A BOP JBM



السلطة الوطنية  
وزارة التربية والتعليم  
والعلم العالي والبحث العلمي

## النص : مفهومه وتجنيسه وتنميته

تحت إشراف وتأطير: د. محمد أمعارش

إعداد وتقديم :

- ❖ حسناء الصفير
- ❖ رشيد الكنز
- ❖ مصطفى المظفري
- ❖ علي فخصي
- ❖ حسن بيركابي

2018/2019



## 1- تقديم

بعدما كانت الدراسات اللغوية تهتم بالجملة وتجعل منها الوحدة الكبرى للتحليل، برزت نظريات وتيارات سلطت الضوء على النص، وبذلك نشأ علم جديد يهتم بدراسة النصوص وتحليلها، سمي بـ «لسانيات النص» وركز على الوصف والتحليل والدراسة اللغوية للأبنية النصية وتحليل المظاهر المتنوعة لمختلف أشكال التواصل النصي باعتبار النص ليس مجرد بناء لغوي، وإنما هو بناء يندرج في السياق التواصلية بين كل مخاطب ومخاطب. فما معنى النص؟ وماهي أنواع النصوص باعتبار الأجناس الأدبية والأنماط المتداولة؟ وما الفرق بين التجنيس والتنميط؟



## مباحث العرض الأساسية

- 1- تقديم
- 2- مفهوم النص
- 3- تجنيس النصوص
- 4- الأجناس الأدبية
- 5- تنميط النصوص
- 6- أنماط النصوص
- 7- خاتمة

## 2- مفهوم النص : التعريف اللغوي

في اللغة العربية





## 2- مفهوم النص : التعريف اللغوي

الدلالة المركزية للدال " نص " هي الظهور والاكتشاف وهنا رصد لتطور الكلمة من الحسي إلى المعنوي:

### ➤ الدلالة الحسية:

- نصت الظبية جديها: رفعتة
- نص الدابة: رفع جديها بالمقود لكي يستحثها على السرعة في السير.

### ➤ الانتقال من الحسي:

- النص والتنصيب السير الشديد
- نص الأمور شديدا.

### ➤ الانتقال إلى المعنوي:

- نص الرجل سألته عن شيء
- بلوغ النساء نص الحقائق: سن البلوغ.

### ➤ الدخول إلى الاصطلاح:

- الإسناد في علم الحديث
- النص: التعيين

## 2- مفهوم النص : التعريف اللغوي

في اللغة الفرنسية





## 2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

### ✦ حسب المناهج النقدية السياقية

#### 1- المنهج التاريخي

- النص وثيقة لمحيطة السياقي
- لاتبون : (النص ، المبدع ، المتلقي) واقعة تاريخية لها ظروفها وأسبابها وعلاقاتها مع المحيط الذي ولدت فيه.

#### 2- المنهج السوسولوجي

- النص نتاج البنية الفوقية لكل طبقة اجتماعية
- " النص بنية دلالية تنتجها ذات (فردية أو جماعية) ضمن بنية منتجة و في إطار بنيات ثقافية واجتماعية محددة» ، د. سعيد يقطين.
- رواد هذا المنهج : جورج بيلخاتوف - فلاديمير إيلينس لينين - جورج لوكتاش.

#### ✦ مكونات هذا التعريف:

- البناء النصي: النص بنية دلالية تنتجها ذات.
- التفاعل النصي: ضمن بنية نصية منتجة.
- البنيات السوسيونصية: في إطار بنيات نصية ثقافية محددة.



## 2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

### 3- المنهج البنوي التكويني

كولمان (1917-1970) Lucien Goldman : من خلال كتابه "الإله الخفي" سنة 1955 الذي قدم من خلاله دراسة عن الرؤية التراجيدية عند كل من باسكال وراسين كما أظهر أيضا أن "الأدب مرآة عاكسة للمجتمع" واعتبر النص الأداة الرئيسية للبحث في أغلب الوقائع والنص هو تعبير عن رؤية العالم وهذه الرؤية هي رؤية جماعية وليست رؤية فردية، ودراسة النص تعتمد الدراسة السطحية للنص وصولا إلى تأويل لإظهار بنيته العميقة.

### 4- المنهج النفسي

يعتبر هذا المنهج نتاج لتأثير التحليل النفسي لسيغموند فرويد في مجال النقد الأدبي. شارل مورو (1899-1970) Charles Mauron : "كل إنتاج أدبي يحتوي مجموعة من الصور الخاصة تتخذ غالبا مظهرا دراميا وتتكرر في مجموع الناتج من خلا أشكال متباعدة من الصور ولكنها تحمل نفس الخصائص للصور الأولى المحركة، كما يمكن الإشارة للبنية اللغوية للشعور لدى جاك لاكان 1901 – 1981





## 2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

❖ حسب المناهج النقدية النصية أو النصية

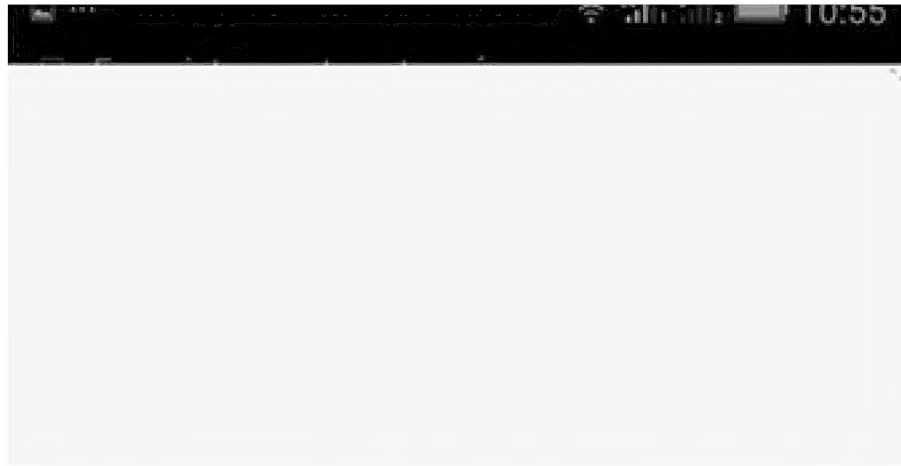
### 1- المنهج الشكلي

- النصوص عبارة عن أنظمة؛
- النص مستقل عن سياقه؛
- التفاوض عن تحليل المضمون والتركيز على الشكل.



### 2- المنهج البنوي

- «النص لا يقر المعنى ولكن ينتجه من خلال الممارسة الدالة» جوليا كريستيفا ؛
- النص يعيد توزيع نظام اللغة عن طريق التفكير وإعادة البناء ، إنه فسيفساء من الاستشهادات وامتصاص نص لنصوص أخرى.



## 2 - مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

3- منهج جمالية النظري:

1- تعاقب القراءة مع روبرت ياومن.

2- جمالية التجارب مع ايزر:

" العمل الأدبي ليس نصا تماما ولكن ذاتية القارئ تماما ولكنه يشملها مجتمعين ومندمجين.

## 2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

### ❖ النص والجملة

- كل ملفوظ مهما كان حجمه نصا فيكون اللفظ المفرد وما هو في حدود الجملة وما تجاوزه كان نصا.

### ❖ النص والخطاب أية علاقة؟

- كل خطاب تم تثبيته بواسطة الكتابة يصبح نصا (بول ريكور)؛
- الخطاب هو النص مع ظروف الإنتاج (جون ميشال آدم).

### ❖ النص التربوي

- حامل رئيسي لكل الأنشطة اللغوية ومجالا لتمهير المتعلم على مختلف الكفايات؛
- يتحدد النص باحتماله مغاير وانغلاقه؛
- - تسجل غياب الدلائل المرجعية للمفاهيم والوضعيات؛
- - ضرورة تطوير منظور تواصلتي يتناسب ووضع اللغة العربية وتصوصها في السياق الثقافي والتعليمي.

## 2- مفهوم النص : التعريف الاصطلاحي

### ﴿النص عند الأصوليين﴾

- النص ما لا يحتل إلا معنى واحدا ؛
- ما لا يحتل التأويل؛
- النص خطاب يعلم ما أريد به من الحكم سواء أكان مستقلا بنفسه أو علم المراد بغيره (الامام الغزالي)؛
- ما في الكون كلام لا يتأول (ابن عربي)؛
- النص بمعنى الإسناد والتعيين (عند أهل الحديث).

### ﴿النص الديني والخطاب الديني﴾

- الخطاب الديني هو قراءة وفهم للنص الديني.

### 3- تجنيس النصوص: مفهوم الجنس الأدبي

بعد مفهوم الجنس الأدبي عنصرا أساسيا في الوصف الأدبي ، يثير من المسائل النظرية ما يكفي للبحث، قبل وصف الأصناف الداخلة تحته ، على تعريف معناه ، وحد حقله الإجرائي وإبراز مصاعبه .

المعنى اللغوي

□ **في لسان العرب :** " إن الجنس هو الضرب من كل شيء ، وهو من الناس ومن الطير ومن حنود النحو و العروض و الأشياء جملة. والجنس أعم من النوع ، ومنه المجانسة والتجنيس : يقال هذا بجائس هذا أي يشاكله».

□ **الزمخشري :** يحدد الجنس انطلاقا من مبدأ التجانس "الناس أجناس {....} وهو مجانس، وهما مجانسان ، ومع التجانس التانس ، وكيف يزانسك من لا يجانبك." "

□ **في القاموس المحيط:** "الجنس بالكسر، أعم من النوع، و هو كل ضرب من الشيء، فالإيل جنس من البهائم و الجمع أجناس و جنوس، وبالتحريك : جمود الماء و غيره . و الجنين العريق في جنسه . المجانس : المشاكل، وجنس الرطبة نضج أكلها . و التجنيس تفعيل من الجنس.

### 3- تجنيس النصوص: مفهوم الجنس الأدبي

#### المعنى الاصطلاحي

□ بعد الجنس الأدبي مبدأ تنظيمي و معياراً تصنيفياً للنصوص ، و مؤسسة نظرية ثابتة تسهر على ضبط النص و تحديد مقوماته ومركزاته وتلعب ببنائه الدلالية و الفنية والوظيفية من خلال مبدأ الثابت و المتغير.

□ "الجنس الأدبي مفهوم مجرد يتبوأ منزلة مخصوصة بين النص و الأدب ، انه مرتبة وسطى تستطيع من خلالها أن تربط الصلة بين عدد من النصوص التي تتوفر فيها سمة واحدة . "

وقد طويع الأدب الرغبة في التصنيف ، فاجتهد في ترتيب الأعمال والمواضيع بناء على معايير خاصة ، أسلوبية كانت أم خطابية أم موضوعاتية أم غير ذلك. ويمكن في هذا الصدد اعتماد:

**فكرة المعيار، فكرة العدد وفكرة الترتيب.**

كما يعتبر الجنس الأدبي كذلك من أهم مواضيع نظرية الأدب و ابرز القضايا التي تشغل بها الشعيرة العربية و الغربية ، بدءاً من تصورات سقراط و أفلاطون ،وما سجله النقاد العرب دون إغفال دور الكلاسيكيين والرومانسيين ومن أتى بعدهم.



### 3-تجنيس النصوص: تطور الأجناس الأدبية عند العرب

□ كان الأدب العربي قائما على الشعر، باعتباره الجنس الأساسي لا سيما في العصر الجاهلي، وفي هذا الصدد يقول **بدوي طيانة**: "إن للشعر العربي مكانته المرموقة بين الماثور من أدب العرب طوال حياتهم التاريخية منذ ذلك الزمن البعيد الذي عاشوا فيه في حدود جزييرتهم و أطرافها لا يتجاوزها إلا لملما ، إلى العصور التي انتشروا فيها حاملين أضواء الإسلام الذي رفعوا مشاعله في مختلف البقاع ، و تقاليد العروبة التي ربوا في ظلالها ، والتي ورثوها عن أسلافهم الأمجاد."

□ يرى **صلاح فضل** : " إن سبب غياب فكرة التمييز بين الأجناس الأدبية قديما ، هو اختلاط قضايا البلاغة القديمة، و مجالاتها لروح التصنيف العلمي ، فلا فرق في البلاغة بين الشعر و النثر في طبيعة اللغة و لا أشكالها الفنية "

← إلا أن قضية الأجناس الأدبية شغلت موقعا متميزا في مباحث النقد الأدبي عند العرب سواء عند النقاد الأدباء أو النقاد الفلاسفة أو النقاد الشعراء.

### 3-تجنيس النصوص :تطور الأجناس الأدبية عند العرب

- ❑ نذكر الجاحظ أن الكلام ينقسم إلى منثور و منظور ، قائلا: " ولا بد من أن نذكر فيه أقسام تأليف جميع الكلام ، و كيف خالف القرآن جميع الكلام المعزوز و المنثور، و هو منثور غير مقل على مخارج الأشعار و الأسجاع ، و كيف صار نظمته من أعظم البرهان ، و تأليفه من أكبر الحجج. »
- ❑ من خلال هذه الأمثلة لاستعمال النقاد القدامى لكلمة "جنس" يتضح أن كل ما عرفوه من تقسيم للأدب إنما هو على ضربين: شعر ونثر ولكل واحد منهما أغراضه : فالمدح و الرثاء ، الغزل ، الفخر والهجاء ، هي أغراض شعرية.
- ❑ الخطابة و العقامة و الرمالة ، فهي فنون نثرية.
- ❑ دراسة الأدب عند المعاصرين ، فالملاحظ عندهم سطوة النظرية الغربية للأجناس.
- ❑ غنيمي هلال خصص جزءا من كتابه « دور الأدب المقارن» لدراسة الأجناس الأدبية حيث عرفها كما يلي .« نقصد بالأجناس الأدبية القوالب الفنية العامة التي تفرض على الشعراء و الكتاب مجموعة من القواعد الفنية الخاصة بكل قالب على حدة»

### 3- تجنيس النصوص :الجنس الأدبي من المنظور الغربي

❑ **مع أفلاطون :** وبعد صاحب أقدم أصل متصل بالجنس الأدبي من خلال آراء كتابه «الجمهورية». وقد اقتصر في دراسته للأدب على بعض الشعر اليوناني عتقولا إياه من زاوية الإبداع و ليس من زاوية الجنس ، و خلص إلى أن النتاج الشعري عنده لا يخرج عن ضروب ثلاثة : المردى الخالص \ المحاكاة أو العرض \ والمشارك : أي : الغنائي الملحمي و الترامي .

❑ **مع أرسطو :** يبقى كتاب "فن الشعر" هو الركيزة الثابتة لنظرية الأجنس المنسوبة إلى منظرها الأول "أرسطو"، و هو أول مؤلف إغريقي درس الشعر بطريقة مستمرة ضمن زاوية الجنس ، أو على الأقل هو أول من يدعي صراحة أن تعريف الفن الشعري يجد امتداده الطبيعي في تحليل تركيبه النوعي.

وهو الذي قسم الأدب إلى أنواع أسسها : الشعر الملحمي ،التراجيدي و الكوميدي والديرمي.

### 3- تجنيس النصوص :الجنس الأدبي من المنظور الغربي

❑ **مع تودوروف :** الأجناس تقسيمات تصنف النصوص ، و ليس الجنس **نفس** أو غير ذلك ، إلا هذا الترميز لخصائص خطابية. و الاهتمام بقضية الأجناس الأدبية في نظره ، ليس إلا لفرض دراسة النصوص و بنيتها . و في هذا الصدد يقول : " إن الاهتمام بالأجناس الأدبية قد يبدو في أيماننا هذه ترجية للوقت لا نفع فيه ، إن لم يكن مغلوفا تاريخيا و لكن الحديث عن أي نص أدبي لا يد من أن يتم من خلال الحديث عن جنسه و ذلك بفرض الكشف عن القاعدة التي يبني النص حسبها."

❑ **فاردناند برودنوتير:** اعتمد في كتابه تطور الأجناس في تاريخ الأدب الكثير من الملاحظات البيولوجية من نظرية داروين و طبقها على الأدب.

❧ مهما اختلف مفهوم الأجناس الأدبية من تداخل و تشابك ، و توافق في الآراء و اختلاف نظرة أخرى ، فهي لا تعد أن تكون محاولات جادة لتصنيف الإبداعات الأدبية التي تنطوي على تفاعلات الأنواع و تداخل بعضها مع البعض.

❧ تتولد على الجنس الأدبي الواحد أصناف فرعية أخرى . تكون بمثابة تلبية ضرورية لحاجات التطور الخاصة بكل عصر.

❧ لهذا نجد أن الأجناس الأدبية تولد و تتطور و قد تموت ، تنشأ جنس أخرى.

#### 4- الأجناس الأدبية : المسرح

- من أقدم الأجناس الأدبية التي ظهرت عند اليونان وقد كان يكتب على شكل أبيات شعرية (en vers). أما في تاريخ الأدب العربي فقد ظهر المسرح نتيجة الاتصال و التآثر بالغرب في عصر النهضة.
- المسرحية " ليست أدبا خالصا، بل هي فن مركب يتكون من الفن الأدبي والإخراج المسرحي و الأداء التمثيلي، وبهذا تختلف عن الرواية. و المسرحية تعتمد أيضا على الملابس و المناظر، و جميع الأشياء الأخرى المساعدة على العرض التمثيلي".
- عرفه ميشال عاصي بأنه " أدب فني إبداعي، يقوم على حيك حادثة قصصية، تؤدي في حوار بين أشخاص على مسرح، و تكون قابلة للتمثيل أمام جمهور".
- العناصر الأدبية في العمل المسرحي :  
يبني المؤلف المسرحي نصه على معايير أو عناصر أدبية مصطلح عليها في الأدب المسرحي وهي :  
اللغة - الحوار - الحبكة ( العقدة - ) الشخصيات - الأحداث - الفكرة ( الموضوع )

## 4- الأجناس الأدبية : المسرح

- التراجيديا (المأساة) : LA TRAGÉDIE

هو الجنس النبيل و الراقي للمسرح في الحضارة اليونانية و الرومانية القديمة، و كان كذلك عند الكلاسيكيين، هي غالبا ما تعبر عن الطبقة الأرستقراطية، نهايتها دائما مأساوية و تنتهي بموت البطل. الهدف منها تطهير الذات من خلال الخوف و إثارة الشفقة في المشاهد وهو ما يسمى بـ La catharsis.

- الكوميديا (المهزلة) : LA COMÉDIE

مسرح ذو أهمية أقل من التراجيديا عند الكلاسيكيين. شخصيات المسرح الكوميدي من مستوى اجتماعي متواضع مقارنة مع التراجيديا، و هي تنقل فترة معاصرة للكاتب، هدفها الترفيه عن الجمهور و إضحاكه.

- الدراما : LE DRAME

ظهر مفهوم الدراما في المسرح خاصة في القرن 19 مع فيكتور هيغو Victor Hugo في مقنعة مسرحية كرومويل Cromwell سنة 1827.

ظهرت أنواع أخرى من المسرح كمسرح الشارع ومسرح الغيت.



## 4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي

### 1- الرواية (Le roman)

الرواية جاءت لتصور الأزمة الروحية للإنسان الحديث الذي يعيش موزعاً بين واقع حقيقي مليء بالتناقضات، وواقع افتراضي مثالي يحلم به ، وتعرف بكونها :

✓ "مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، و هي تتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها و تصرفها في الحياة على ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض"<sup>١</sup>

✓ جنس أدبي خيالي حديثاً مقارنة مع المسرح، يعتمد السرد والنثر ؛

✓ تتميز عن الملحمة القديمة باعتمادها النثر وتصويرها للإنسان والمجتمع الواقعي واستبعادها للخوارق والغيبيات وعن السيرة الذاتية) يطابعها الخيالي، وعن القصة القصيرة بطولها، وعن المسرحية باعتمادها السرد وليس التقديم المباشر.

#### 4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي

عناصر الرواية



#### 4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي

أنواع الرواية



## 4- الأجناس الأدبية : الجنس القصصي

### 2-الحكاية (Le conte)

- عرف محمود تيمور الحكاية بأنها "سوق واقعة أو وقائع حقيقية أو خيالية، لا يلتزم فيها الحكائي قواعد الفن الدقيقة، بل يرسم الكلام كما يواثيه طبعه"، وهي:
- "منقولة عن الفواه الناس، و صاحبها يعرف بالحكااء"، كما تركز على "السرور المباشر المودى إلى الإمتاع و التأثير في نفوس السامعين".
- تتميز من الناحية الفنية بأنها "تؤكد تستوفي العناصر الأساسية للقصة القصيرة الحديثة".

### 3-الأقصوصة (La nouvelle)

ظهرت الأقصوصة في القرن التاسع عشر كعمل أدبي صرف له شروط دقيقة محكمة، و الأقصوصة من بين ألوان الكتابة النثرية القصيرة، يعالج فيها الكاتب جانباً من حياة، لا كل جوانب هذه الحياة، فهو يقتصر على سرد حادثة أو بضع حوادث يتألف منها موضوع مستقل بشخصياته و مقوماته؛

فالأقصوصة يشعر معناها بشدة الإيجاز بحيث لا تتجاوز بضع صفحات

#### 4- الأجناس الأدبية : الشعر



#### 4- الأجناس الأدبية : الشعر

- يعد الشعر من أعم الأجناس الأدبية القديمة سواء عند الغرب أو عند العرب. يتدرج تحته شعر النغيلة، الشعر الحر، الشعر العمودي، الشعر الغنائي، الشعر الملحون...
- الشعر هو على المشهور كلام ذو معنى موزون، مقلق و مقصود، قال عنه ابن منظور: «الشعر: منظوم القول غلب عليه: لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعراً».
- قال الفيومي: "الشعر العربي هو: النظم الموزون، وحده ما تركب تركيباً متعاضداً، وكان مقلق موزوناً، مقصوداً به ذلك، فما خلا من هذه القيود أو بعضها فلا يسمى (شعراً) ولا يسمى قائله (شاعراً) .





#### 4-الأجناس الأدبية : أجناس أخرى



## 4- الأجناس الأدبية : أجناس أخرى

### الخطابة:

- عرف أرسطو الخطابة بأنها: القدرة على التلطف تقريبا في كل حالة من الحالات.. عن وسائل الإقناع الخاصة بتلك الحالة. و الخطابة هي أيضا: فن مناقشة الجمهور و إقناعه و إسماعته.

- فهي: فن القول الذي يراود منه الإقناع و التأثير. و قد استمر تطور فن الخطابة و ازدهاره حتى العصر الحديث، و ذلك لأسباب عديدة نذكر منها: كثرة الحروب و الثورات و الأحداث السياسية و الدينية و الاجتماعية. و قد ظهرت أنواع عديدة من الخطب كالخطب الدينية و السياسية و القضائية و الاجتماعية و العلمية و التعليمية... يقول أحمد الحوالي : إن الخطبة شملت أنواعها من قرونها، و من اتجاه الخطيب نفسه.

### الرسالة:

- تعد الرسالة من أهم المصادر التي تعطي صورة واضحة عن الأحوال التاريخية و الأدبية و الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية و السياسية على مر العصور.

- يطلق لفظ الرسالة على ما ينشئه الكاتب في نسق فني جميل في غرض من الإقناع، و بوجهه إلى شخص آخر، و يشمل ذلك الجواب و الخطب، و الرسالة هي أيضا: مخالفة كتابية بوجهها لشخص آخر في موضوع أو مواضيع لا يمكن حصرها، تتوزع بين إبداء مشاعر وجدانية، أو عاطفية، أو ما يتخلل ضمن تلك الاجتماعية.

- و قد خلقت الكتب التراثية، و تواوين الأدب العربي بضروب من الرسائل العلمية و الأدبية، فمنها ما حمل رسائل بدالاتها المختلفة مثل: رسائل الجاحظ، رسائل الإخوان الصفا، رسائل يدبع الزمان الهمذاني...

#### 4- الأجناس الأدبية : أجناس أخرى

##### □ أدب الرحلة:

- ويعرف أدب الرحلة اصطلاحاً بأنه ذلك النثر الأدبي الذي اتخذ من الرحلة موضوعاً، أو الرحلة عنصراً تكتب في شكل أدبي تشويقي، وفي لغة خاصة، و من خلال تصور يقاء فني له ملامحه و سماته المستقلة. فهي منابع ثرية ومختلفة لمظاهر الحياة، ومطاعم أهلها على مر العصور. فادب الرحلة هو الأدب الذي يصور فيه الكاتب الرحلة ما جرى له من أحداث، وما صادفه من أمور أثناء رحلته لأحد البلدان.

- و قد أجمع الدارسون على أن التوافق الدنيبة و التجارية و العلمية و الترفيهية، كانت وراء اهتمام العرب أو غرهم بالرحلة في القديم، كما وجدت الرحلة أيضاً من أجل التشوف الجغرافية و الاستعمار.

##### □ أدب السيرة:

- من الأجناس الأدبية الحديثة في الآداب الغربية، إذ اتخذ طريقه إلى الأدب العربي مع ما ظهر من تلك الأنواع. تبنى القصة نتيجة الاتصال المباشر بينهما، تمتزج فيه أحياناً الذكريات الواقعية مع الخيال. كما أن هناك بعض الأجناس المشابهة له أو المجاورة له كالأعترافات و المذكرات و الذكريات...

## 4- الأجناس الأدبية : أجناس أخرى

وضع قيثوب لوجيون تعريفا أكثر دقة ووضوحا لثن السيرة الذاتية فقال: هي حكي استعادي، نثري يقوم به شخص والعن وجوده الخاص، و ذلك عندما يركز على حياته الفردية و على تاريخ شخصيته، وقد بين كذلك وجوب التماثل بين المؤلف و الراوي و الشخصية الرئيسية في السيرة.

- فلوجيون وضع أربعة خطوط عريضة للسيرة الذاتية باعتبارها جنسا أدبيا قائما بذاته: الثقة ( حكي و نثر) - و الموضوع المطروح ( حياة فردية، و تاريخ شخصية معينة)، و مواقع المؤلف ( إذ أنه لا بد من التماثل بين السارد و الشخصية الرئيسية)، و منظور الحكي ( إذ يجب أن يكون استعاديا ) . كما أن الصلبي و الصراحة من معلومات بناء السيرة الذاتية الفنية الناجحة.

### المقالة:

- تعد المقالة من الأجناس الشريفة الحديثة التي ظهرت في الآداب العربية الحديث في القرن السابع عشر، وقد كان للظهور المتتالية والمجلات والأحزاب الفكرية والسياسية أثر في تطور المقالة الحديثة، يقول عز الدين إسماعيل "والحق أن تاريخ المقالة عندما يرتبط بتاريخ الصحافة، وهو تاريخ لا يرجع بنا إلى الوراء أكثر من قرن ونصف بقليل، وبذلك يكون السطر قد دخل في حياته الأدبية بعد أن أخذ في الآداب الأوروبية وضعه الحديث .

- المقالة الحديثة تنقسم إلى نوعين أساسيين هما: "المقالة الموضوعية، وتعرف عند بعضهم باسم المقالة العلمية أو المقالة الرسمية المشهجة، والمقالة الفنية، وتعرف باسم المقالة الأدبية أو المقالة غير الرسمية غير المشهجة " .

أما أنواع المقالات من حيث طبيعة الموضوع فهي كثيرة، فمنها: المقالة العلمية، والعلمية، والأدبية، والسياسية، والاقتصادية ...

## 5- تنميط النصوص : دلالة المادة اللغوية [ن، م، ط]

### 1- معجم اللغة العربية المعاصر

نمط الشيء جعله على نفس النوع أو الأسلوب. ونقطه على كذا أي دله عليه كأن تقول نمط غريباً على العنوان الصحيح ونقطه والده على الطريق الصحيح.

### 2 - معجم لسان العرب

لفظ النمط يمكن أن يدل على معانٍ متعددة منها:

- ✓ النمط قهارة القرائن أي ما يظهر منه ويكون على نفس الشكل ومن نفس النوع.
- ✓ النمط جماعة من الناس أمرهم واحد.
- ✓ النمط ضرب من الضروب ونوع من الأنواع، يقال ليس هذا من ذلك النمط أي من ذلك النوع والضرب.
- ✓ النمط مذهب وطريق كان يقال خير الناس النمط الأوسط وقول علي، كرم الله وجهه، «عليكم بالنمط الأوسط».
- ✓ النمط يفيد الصنف أو النوع أو الطراز من الشيء.

## 5- تخطيط النصوص : دلالة المادة اللغوية [ن، م، ط]

نقط، نقطة، تخطيط، فهو منظم والمفعول منظم. نقطة على الشيء أي دله عليه ونقط الشيء جعله على نفس النوع أو الأسلوب وتنظم المفردات أي جردها ورتبها حسب دلالاتها.

### 2 - استنتاجات

□ لفظ "نقط" يقصد به النوع والضرب والتصنيف الشيء الذي يجعل في الغالب أن هذه الكلمات توقف بنفس المعاني على أساس أنها تفيد التمييز والتقسيم والترتيب للأشياء حسب خصائص ومعايير محددة.

□ يلاحظ في بعض البحوث المتعلقة بدراسة النصوص استعمال كلمة التصنيف بدل كلمة التخطيط، إلا أنه وبالأستناد إلى بعض الدلالات اللغوية لمصطلح التصنيف يتضح أن هذا الأخير يعيل إلى تقسيم وترتيب أشياء لها اسم معين وتشارك في صلة ما كان تقول أصناف الحيوان والنبات والسلع وما شابه ذلك. في حين يبدو أن كلمة تخطيط تختص في الدلالة على مجالات أوسع وأعم كان تقول نطق الحياة ونطق العشب.



## 5- ترميط النصوص : دلالة المادة اللغوية [ن، م، ط]

□ ترميط النص إذن، يفيد جعل هذا النص ينتمي إلى نمط معين من النصوص. والترميط بعد بمثابة الطريقة المستخدمة لإعداد وإنتاج أشكال نصية وبنيات نصية مختلفة. إنه ذلك البناء الفكري الذي يبني عليه النص من أجل تحقيق غاية يسعى إليها صاحب النص. وعلى هذا الأساس، تشكل الأتماط قوالب تنظم داخلها مختلف الأشكال النصية المتداولة، الشيء الذي يساعد على ترميطها بحيث يتم تجميعها وتصنيفها وفق خواص ومميزات ومعايير محددة. وشكلت الأعمال التي قام بها كل من الباحثين "فيرلش" و"جون ميشيل آدم" الأساس الذي يمكن من تصنيف الأتماط بمفهوم ترميط النصوص وتوسيع البحث في الإشكاليات التي يطرحها. وفي هذا السياق، وإن كان "جون ميشيل آدم" يقر بمسألة كون أن النص بنية غير متجانسة بشكل كبير إلى درجة لا يمكن حصره ضمن حدود تعريف صريح، إلا أنه يضع ترميطاً يقوم على أسس المتتاليات النصية.

## 5- تخطيط النصوص : من منظور جون ميشيل آدم

يعن جون ميشيل آدم في مقدمة مؤلفه *les textes: types et prototypes* تأثيره وارتباطه بالأعمال والدراسات التي قدمها الباحث اللساني الروسي ميخائيل باختين والتي ساهمت في إرساء أسس وقواعد الدراسات اللسانية الحديثة. يشير جون ميشيل آدم إلى أن باختين قدم مفاهيم جوهرية تعد اليوم مهمة ومركزية في الدرس اللساني النصي ، مفاهيم مكنت من إخراج الدراسة اللسانية من الجملة إلى النص.

## 5- تخطيط النصوص : من منظور جون ميشيل آدم

□ تعريف جون ميشيل آدم للنص:

انطلق جون ميشيل آدم في دراسته للنص من تعريف شامل يقول فيه: «النص متتالية من الوحدات تمثل كلا بحمل دلالة واحدة والمرتبطة فيما بينها مكونة مقاطع تمو نحو نهاية». ويذكر في موضع آخر: «ترتبط المقاطع فيما بينها مكونة وحدة متسقة ومنسجمة هي النص».

ليس النص حسب جون ميشيل آدم، مجرد مجموعة من الجمل المتتالية، ولكنه كل تتنظم عناصره لتؤدي معنى معين. إنه وحدة دلالية وتركيب من مقاطع تتحدد في شكل ملفوظات تركيبية متسقة ومنسجمة ومتنايعة لها وظيفة دلالية ضمن التنظيم النصي.

## 5- تخطيط النصوص: الإطار النظري لدراسة النصوص

• يفرض جون ميشل عدم بالملفوظات تلك الوحدات الدلالية أو المقاطع التي يترشح منها النص. فهو وإن كانت تتميز نسبيًا بنسبتها الثابتة، لأنها لا يمكن أن تشكل مجموعة بنية من المقطوعات. لتوصيف مكان يوجد نادرًا في حياته الثقافية والمستقلة فهو لا يمثل في الغالب إلا لحظة من السرد أو التفسير وهناك الشان بنسبة يغطي الأقطار يقول (لو: جاك) نص هو حقيقة غير متجانسة التي قد يعيد حتى يمثل عناصرها في تعريف صارم».

• يتيح التنظيم المقطعي، تنص إمكانية شمول المتواليات النصية التي يتألف منها هذا النص. ويتأسس ذلك اعتبارًا من كون أن المقطع يتميز بصلته بعيت لا يمكن أن تجد مطلقًا لفر بعائته وإلى نفس الوقت لهم يشترك في مجموعة من الخصائص النحوية مع المقاطع التي تنتمي إلى نفس النمط ويلتزم هذا أن هناك عدد محدود من أنواع المقاطع حتى ينسب تحديد المقاطع.

• تقدم المتواليات النصية داخل بنية واحدة لتحدد على شكل شبكة علائقية ترتيبية لا تقبل التفسير في أجزاء. هذه الأجزاء هي في الأصل مترابطة فيما بينها ومرتبطة بشكل الذي تولده، وتتعدد هناك في شكل دوائر مستقل نسبيًا يمتدح بالتقديم الداخلي خاص به، ويكون في علاقة ارتباط أو انفصال بشكل الذي ينتمي إليه.

• يفرض جون ميشل عدم بالوجود الأساس تلك العبارة الصغرى - الأولية التي تعطين في تركيب الجملة الكبرى والتي بدورها تدخل في تشكيل المقطع: [المقطع] [جمل كبرى] [جمل صغرى]  
• وبالمصووم الجملة الصغرى أو العبارة الأولية، يقول جون ميشل أنه لا يمكن تعديدها على أنها وصفيّة أو سردية أو غير ذلك إلا في ضوء الخصائص التركيبية لهذه العبارة وهناك السياق الذي توضع فيه.

## 5- تخطيط النصوص : أهمية تخطيط النصوص

إجمالاً وبالتحديد من داخل الممارسة الديدكتيكية ، تطوي عملية تخطيط النصوص على إجابيات متعددة نذكر منها ما يلي:

✓ تمكين المدرس من اتقاء النمط الملانم لخصوصية الوضعية التدريسية التي فيها بالنظر الى نوعية النص المعالج.

✓ تلعب الأتماط دور الدليل الذي يساعد المدرس في إضفاء طابع التنوع والتجديد في عملية اختيار النصوص القرآنية أو عند أنشطة الإنتاج الكتابي.

✓ التعامل مع مختلف أنواع النصوص وتذوقها والتمتع بجمالياتها.

✓ المساعدة في تحديد المنهجية التي يجب اعتمادها في التعامل مع كل نمط.

## 5- تنميط النصوص : صعوبات تنميط النصوص

وعلى الرغم من التطور المتواصل الذي تعرفه مختلف العلوم التي اشتغلت على النص من حيث تنميته وتصنيفه، إلا أن هناك معوقات تجعل من عملية التصنيف هاته أكثر تعقيدا، منها:

- الطبيعة الإنسانية للكلام والتي يصعب ضبط كافة المتغيرات المساهمة في تشكيلها؛
- الطبيعة التكوينية للنصوص والتي هي طبيعة زمنية، فمن الصعب الحصول على أنماط خالصة ومستقلة بذاتها. إن النص الواحد يمكن أن يشمل على مقاطع مختلفة تتراوح بين الوصف والشرح والسرد...الخ.
- إن مسألة توليد النصوص وإنتاجها أوسع بكثير من أن تشملها قوالب معينة تنظم داخلها مختلف الأنماط النصية المتداولة.



## 6- أنماط النصوص : النمط التفسيري

❖ تحديد المصطلحات

❖ **التفسير:** لغة : الشرح، والتوضيح، والبيان، والكشف، ويُقال: فُسر الشيء أي: وُضح أو بُين سبب حصوله وإصطلاحاً هو أسلوب تواصلِي يقدم فيه المرسل إلى المرسل إليه المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة بالاستناد إلى الشواهد والبراهين .

❖ **النص التفسيري :** هو نص يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين.

❖ مميزات وخصائص النص التفسيري

مميزات	وظائفه	مؤشرات	بنيته
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بروز أفعال الملاحظة والاستنتاج والوصف.</li> <li>- استخدام لغة موضوعية.</li> <li>- استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مستمدة بشهادة معرفية وسرد الأمثلة...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم وتقليد المتعلم</li> <li>- توضيح التقنية</li> <li>- المطروحة وتزججها</li> <li>- تعويد القارئ على المنهجية العلمية...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدوات التحليل المنطقي</li> <li>- استخدام الأفعال المضارعة</li> <li>- استعمال الجمل الخبرية</li> <li>- يمكن أن يدعم برسوم وصور وجداول...</li> <li>- غياب الرأي الشخصي...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- طرح القضية الموضوعية.</li> <li>2- تقديم التفسير</li> <li>3 - الخلاصة</li> </ul>

## 6- أنماط النصوص : النمط التفسيري

❖ أنواع التفسير



## 6- أنماط النصوص : النمط الإخباري

❖ تحديد المصطلحات

❖ **الإخبار** : لغة من الخبر وهو ما أتت من ثبأ عما تستخير ، وهو الثبأ ، اسم لما يتحدث به الناس ويتناقلونه بينهم . واصطلاحا نوع من الاتصال بطلع المتلقي على أحداث، ومنه الخبر وهو نقل عن الغير ، يراد به التبليغ ونقل الأخبار بدقة وأمانة إلى الغير.

❖ **النص الإخباري** : هو نمط نصي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي وتزويده بمعطيات معرفية مرتبطة بحدث أو ظاهرة ما قصد مساعدته على فهمها وإثراء معارفه بخصوصها. وقد يكون نصا اجتماعيا أو سياسيا أو علميا أو فنيا.

❖ خصائص النص الإخباري

✓ استعمال الجمل الانشائية الطنبية ( نهى - نداء - أمر - استفهام ) ؛

✓ غلبة ضمير الغائب وبروز الوظيفة المرجعية للغة؛

✓ اعتماد الأسلوب المباشر التقريري؛

✓ سهولة الالتقاط والعبارات ، قصر الجمل، استعمال أدوات الربط المتوسطة...

## 6- أنماط النصوص : النمط الإخباري

مقتضيات النص الإخباري



## 6- أنماط النصوص : النمط الحوارى

❖ تحديد المصطلحات

❖ **الحوارى:** لغة ، من الجذر "حور" ولها عدة دلالات ، منها : الرجوع عن الشيء وإلى الشيء ، وهي دلالة تقترب من دلالة لفظة "حوار" التي تدل على : التحدث والتجاوب الفولى ، فالمحاورة: المجاورة ، واستحارته : بمعنى استنطقه . واصطلاحا : هو طريقة من طرائق التعبير المختلفة و وسيلة أساسية للتخاطب والتواصل. وللحوار صيغة تتمثل فى تعاقب شخصين أو أكثر على الكلام .

❖ **النص الحواري:** هو نوع من أنواع النصوص ، يقوم على التفاعل بين طرفين أو أكثر ، تتبادل الكلام فيما بينها تبادلا، لا يتحكم فيه التتابع حسب ، وإنما يخضع لنية تراتبية هي الأساس أو القاعدة التى تقوم عليها طبيعتهما.

❖ عناصر الحوار

الطرف المتكلم	المتكلم	المتكلم المستجيب
اللقاء	المجال	مآل الحوار

## 6- أنماط النصوص: النمط الحوارى

❖ لغة الحوار وأسلوبه

- ✓ توظيف الجمل الاستجوابية (سؤال / جواب)
- ✓ توظيف الجمل الناقصة التي تنتج عن مقاطعة الكلام
- ✓ توظيف الكلمات والعبارات التي يصاحب فيها القول العمل كالاستفهام والأمر والنهي...
- ✓ إضفاء لمسات واقعية على كلام الشخصية حتى يفتو قريبا مما يتحدث به الناس عادة...

❖ وظائف النمط الحوارى

التعليم والتثقيف - التوجيه الفكرى للمرسل إليه - الإمتاع والتسلية - التواصل الوجدانى والعاطفى...

❖ خصائص النص الحوارى





## 6- أنماط النصوص : النمط الحجاجي

### ١٠ تحديد المصطلحات

➤ **الحجاج:** لغة هو مصدر لفعل حاجج أي غلب بالحجج، ويقال حاجه محاجة وحجاجا : أي نازعه الحجة. وفي لسان العرب حاججته حجاجا ومحاجة حتى حججته : أي غلبته بالحجج التي أدليت بها. واصطلاحا هو فعل إقناعي واستدلالي يعتمد أساليب ووسائل وتقنيات لغوية ومنطقية بهدف الإقناع بفكرة أو قضية و موقف.

➤ **النص الحجاجي:** هو نوع من النصوص يوظف مجموعة من الإجراءات لإقامة الدليل على صحة قضية أو تفنيدها وبحضها ، اعتمادا على الحجج والأدلة المترابطة فيما بينها ، داخل مسار حجاجي يختاره المرسل بدقة ، ويشكل بلانم طبيعة المتلقي المعنى بالخطاب وهناك من عرف النص الحجاجي بأنه: "نص يبرهاني يقوم على الإتيان بالحجج والأدلة ، بواسطة عمليات عقلية استدلالية كالاستقراء والاستنباط ويؤدي النص الحجاجي وظيفة إقناعية لأن غايته إقناع المتلقي.

## 6- أنماط النص : النمط الحجاجي

٥٠ أشكال النصوص الحجاجية



النصوص الحجاجية

## 6- أنماط النصوص : النمط الحجاجي

✦ خصائص النص الحجاجي

البناء النصي

الاقتراانية

الاستدلالية

✦ أهداف تدريس النص الحجاجي

- إكساب المتعلم(ة) أسلوب التفكير المنظم والتماسك؛
- تمكينه من الدفاع عن الرأي ، وتقديم وجهة نظر والتعليق؛
- إقداره على الرد والإقناع والتأثير؛
- إقداره على الكشف عن نوع الحجج التي يتضمنها نص حجاجي معين؛
- التحول من التلقي السلبي إلى القدرة على الإنتاج والاستدلال الحجاجي

## 6- أنماط النصوص : النمط الحجاجي

### ١- الإجراءات المنهجية لتحليل نص حجاجي

- ✓ تحديد المبدأ النصي
  - ✓ تحديد موضوع الحجاج : (عرض القضية موضوع الحجاج)
  - ✓ تحديد أطراف القضية: أي العناصر المشكلة للحجاج ، وقد يشكل هذا المستوى مما يطلق عليه في الشاؤميك بالمشتركات "نحن/الآن/هنا"
  - ✓ تحليل الموضوع من خلال الأدلة عن مجموعة من الاستدلال
  - ✓ التلخيص المنهجية: الأطروحة المدفوعة عمليات الحجاج الأطروحة المقترحة
  - ✓ البناء النصي (بناء الحجاج):
- | المطالع النصية | جزءها النصي | أطروحتها | الحجج والأدلة | نوعها | غايتها |
|----------------|-------------|----------|---------------|-------|--------|
|                |             |          |               |       |        |
- ✓ وسائل الإقناع :
  - ✓ بسط المسار الحجاجي للنص : إبراز مختلف العلاقات التي يتضمنها
  - ✓ المؤشرات والأبواب الحجاجية: (الروابط الحجاجية ، العوامل الحجاجية ...)
  - ✓ مدات الحجج القوية : المبدأ / النسبية / القابلية للإبطال.

## 6- أنماط النصوص : النمط الوصفي

٤٩ تحديد المصطلحات

٥ الوصف : هو التجسيد والإبراز والكشف والظهور، وقد جاء في لسان العرب ، مادة "وصف": " الوصف ، وصفك الشيء بحقيقته ونعته" . واصطلاحاً شكل من أشكال الخطاب ينقل العالم الداخلي أو الخارجي للإنسان بهدف إضراك المثلي فيما يحس به الواصف ويشعر به كما في الأعمال الإبداعية ...ويحمل النص معلومات ذات خاصية علمية في النصوص الوثائقية ، وتخييلية في النصوص الإبداعية خاصة عندما يتعلق الأمر بوصف الشخص أو الأماكن والحالات.

٥ النص الوصفي: هو ذلك النص الذي تغلب عليه الوظيفة الوصفية بالاعتماد على مجموعة من الأوصاف والشعور والصور البلاغية و...ويمكن التمييز بين نصوص تصف الشخص ، ونصوص تصف الأماكن والأشياء ، وأخرى تصف الحالات النفسية والاجتماعية وما يترتب عنها من مواقف.

## 6- أنماط النصوص : النمط الوصفي

📌 وظائف الوصف



📌 أهداف تدريس النص الوصفي

- تعزيز الكتابة الوصفية لدى المتعلمين ، مما يمكنهم من اكتساب خبرات جديدة في الكتابة في موضوعات حياتية مختلفة؛
- تزويد المتعلم(ة) بالمبادئ والأنواع الأساسية للكتابة الوصفية؛
- تعزيز الإبداع والخيال بالوصف، وصف أشياء ، وصف أمكنة، وصف أشياء...
- تنمية القدرة على ملاحظة تفاصيل الأشياء واختيار الكلمات الملائمة لوصفها وشجيع المتعلمين على التعبير عن مشاعرهم دون تردد أو خوف...

## 6- أنماط النصوص : النمط الوصفي

### خصائص النص الوصفي

- ✓ الاتسجام والتماكك في عرض مضامين خطاب الوصف؛
- ✓ المرجعية المعجمية ، معجم الوصف مأخوذ من الطبيعة الإنسان/الهندسة العمرانية...
- ✓ توظيف الألفاظ الدالة على اللون أو الحركة ...
- ✓ توظيف ترادف الألفاظ وتداولها؛
- ✓ توظيف أدوات التشبيه كالكاف وكان ... ، وبعض الظواهر اللغوية كالنعت والحال...
- ✓ توظيف الأساليب الإنشائية كالاستفهام والتعجب والتعني...

### خطاطة النص الوصفي





## 6- أنماط النصوص : النمط السردى

٢٠ تحديد المصطلحات

**السرد:** لغة ، فرع سرودة و مسردة بالتشديد ، قليل سردها نسجها وهو تداخل الحلق بعضها في بعض، وقيل السرد الثقب، وقيل يسرد الحديث إذا كان جيد السياق له ، واصطلاحا : السرد يعني الإخبار عن أحداث واقعية أو متخيلة ، باستعمال اللغة أو الصورة أو الإيماء ،أو غيرها من الوسائل التعبيرية.

**النص السردى:** هو نص يعتمد على سرد الأحداث ونقلها باستعمال اللغة أو التصوير أو غيرها من وسائل التعبير ، تتدرج في إطارها أنواع مختلفة من النصوص ، منها : القصة والرواية والخرافة ، والمثحمة ...وتتميز النصوص السردية بمجموعة من العناصر ، منها : وجود سلسلة من الأحداث المرتبة زمنيا تعاقبيا أو ترتيبا سببيا منطقيا - حدوث تغيرات أو تحولات فيما تقوم به الشخصيات من أحداث - وحدة الموضوع والحدث - اشتمال النص على مغزى صريح أو ضمني، أي على عبرة أخلاقية أو سياسية أو غيرها تكون هي الغاية من وجوده...

## 6- أنماط النصوص : النمط السردى

❖ مكونات النص السردى

الأحداث	الشخصيات	الزمن والمكان	الروابط المنطقية للحكي
---------	----------	---------------	------------------------

❖ أنماط السرد

السرد المتداخل	السرد المتواقت	السرد القبلي	السرد اللاحق
----------------	----------------	--------------	--------------

❖ خُطَاة النص السردى

وضعية الهدية	سيرورة الحدث			وضعية النهاية
	حدث التوثر	حدث التعتد	حدث التوازن	

## 6- أنماط النصوص : النمط السردى



ما الفرق بين  
الوصف  
السرد ؟

## 6- أنماط النصوص : علاقتها بالإنتاج الكتابي

الدرجة	القسم	الأداء
الأولى	6	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية
	5	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمه مقطعا وصفيا ومقطعا حواريا على الأقل
الثانية	4	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار ووصف لأحد مكونات السرد
	3	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يتخلله حوار
الثالثة	2	ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا متوازن الأقسام
	1	ينتج المتعلم نصا سرديا

## خاتمة

يعتبر النص من المفاهيم الأساسية الحاضرة في السلك الابتدائي على اختلاف المواد والمكونات المدرسة، إذ يتعامل المتعلم (ة) معه بمختلف أنماطه سواء كان هدفا في حد ذاته ( تدريس اللغات) أو وسيلة لتعلم واكتساب معارف أخرى (كحامل). غير أنه من الملاحظ عدم إيلائه المكانة التي يستحقها على المستويين المنهجي والمعرفي ، بالإضافة إلى حضور أنماطه بشكل محتشم ودون التصريح بخصائصه ومميزاته ، كما أن هناك شرخا بينها وبين دروس التعبير الكتابي ، مما استدعى إعادة النظر في هذه المكونات وتناولها بكيفية تعزز ارتباطها وتكاملها ، وهو ما تم استنساخه في المنهاج الجديد ، وذلك بالتركيز على بنية النصوص (مثلا : البنية السردية في مكون الحكاية) وتنويعها ، فضلا عن معالجة النصوص القرآنية بالاعتماد على خطوات ومراحل القراءة المنهجية (لحظة ما قبل القراءة - لحظة أثناء القراءة - لحظة ما بعد القراءة) واستحضار مفاهيم أخرى لا تقل أهمية عن أنماط النصوص ، من قبيل : عتبات النص ... والتي سنتطرق لها في العروض المقبلة.

## المراجع

- حامد أبوزيد النص السلطة الحقيقة
- د سعيد بقطين الفتح النص الروائي ( النص والسياق)
- محمد صايل حمدان قضايا النقد الحديث
- حميد الحمداني الفكر النقدي الأدبي المعاصر
- لوسيان كولدمان وآخرون البنيوية التكوينية والنقد الأدبي
- جوليا كريستيفا علم النص
- حسن الخمري نظرية النص
- د. محمد أمبارث الاختلالات في التدريب على مهارة القراءة وتنميتها مجلة دراسات بيداغوجية
- ناصر حامد أبوزيد نقد الخطاب الديني
- عبد اللطيف محمد السيد، العمل المسرحي في ضوء الدراسات النقدية، النظرية و التطبيق
- محمد يوسف نجم، المسرحية في الفن الأدبي العربي الحديث
- ميشال عامصي، الفن و الأدب

## المراجع

- دليلة شقرون ، الماساة في شهر زاد الحكيم
- أحمد زلطر، منخل الى علوم المسرح
- الحديدي، عبد اللطيف محمد السيد :الفن القصصي في ضوء النقد الأدبي
- أمينة يوسف، تقنيات السرد في النظرية و التطبيق
- عبد المنعم زكريا القاسمي، البنية السردية في الرواية
- زلطر أحمد :الأدب العربي الحديث الزبوية والتشكيل
- منال سليم سالم النخال، الشعر العربي في القرن التاسع عشر الميلادي
- ابن منظور، لسان العرب
- محمد، أسماء أبو بكر :ابن بطوطة، الزجل والزحلة
- لوجون، فيليب :المثيرة الذاتية، الميثاق والتاريخ الأدبي
- إسماعيل، عز الدين :الأدب وفنونه
- جون ميشيل آدم les textes: types et prototypes
- الزمخشري محمود، أساس البلاغة
- بدوي طيانة : العرب دراسة نقدية تاريخية في عيون الشعر الجاهلي
- محمد غنيمي هلال :دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب المعاصر